

XVI JORNADAS NACIONALES DE ESTÉTICA Y DE HISTORIA DEL TEATRO MARPLATENSE

Mar del Plata, 9 al 12 de Octubre de 2013



·Estética y poéticas de las artes·

PROGRAMA GENERAL

Sedes de las actividades:

**Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos
(IMFC)**

Hipólito Yrigoyen 1549 (1er. piso)

Shopping Los Gallegos
Rivadavia 3050 (Nivel Cines)

Teatro Auditorium -Sala E. Alfaro
Boulevard Marítimo 2280 (1er. Piso, Hall Central)

Liberart Espacio Cultural
Moreno 2742.

Biblioteca de las Naciones Unidas
Olavarría 2508

MIÉRCOLES 09/10

T. AUDITORIUM: CAFÉ EMILIO ALFARO

19 hs. Acto de Apertura

Autoridades de la Facultad de Humanidades de la UNMdP -
Marcelo Marán – Nicolás Luis Fabiani.

Proyección Audiovisual sobre el Teatro Marplatense

Espectáculo de Apertura: Ricardo Arriagada (composición,
guitarra y voz), y **Cecilia Pugliese** (piano y voz). Repertorio
original de canciones urbanas de Ricardo Arriagada.

JUEVES 10/10

IMFC

9 -11 hs- Acreditación

10 a 11.30 hs. SALA A - Mesas de comunicaciones
libres I

- Pablo Civila Orellana (CAEA/CONICET) Una experiencia
estética con niños y adolescentes en situación de calle en la
ciudad de San Salvador de Jujuy.

- Nora Letamendía (UNMdP) Charles Baudelaire: la fundación de
una discursividad

- Romina Conti (CONICET – GIE/UNMdP) Notas sobre la
relación entre conocimiento y arte: a propósito de las
mediaciones en la experiencia estética.

Coordina: Romina Conti

11.30 a 12.30 hs. SALA A – Presentación de libro:

*Tiempos de cambio, tiempos de revolución. Para un humanismo
revolucionario* (Ed. Martin, 2013), de Gabriella Bianco.

Presentación a cargo de Mabel Gondín.

LIBERART

14.30 a 16 hs. HOMENAJE A SIMONE WEIL (1943 –
2013) Reflexiones sobre "Venise sauvée, tragedia

teatral en tres actos de Simone Weil, a cargo de Gabriella
Bianco.

Presenta y coordina: Mabel Gondín

16 hs. PAUSA

16.15 a 18 hs. Panel I

Mar del Plata: Patrimonio tangible e intangible

Graciela Di Iorio (UNMdP) - Máximo Bonetti (UNMdP)– Cristian
Andreoli (UNMdP-MdPA+U)– Horacio Lanci (UNMdP) - Carlos
Pili (SADE) – Marcelo Yves Ghys (GEH).

Coordina: Ángela Raimondi

BIBLIOTECA DE LAS NACIONES UNIDAS

18.30 a 20 hs. Panel II

**Teatro en Mar del Plata en la 1era. Década del
Siglo XXI**

Freddy Virgolini (*Los 4 elementos*) - Facundo Mosquera (*La
Audacia*) - Claudia Balinotti (*El galpón de las Artes*) -

Viviana Ruiz (*El Séptimo Fuego*) - Paula Scarpetta (El Club
del Teatro) – Ivan Mesías (Liberart).

Coordina: Beatriz Sánchez Distasio

VIERNES 11/10

IMFC

9 -11.30 hs- Acreditación

9.30 a 10.30 hs. SALA A - Mesas de
comunicaciones libres II

- Silvina Valesini (IHAAA- UNLP) Transitar lo indecible: La
Instalación como dispositivo poético-político

- Silvia García (UNLP) El arte político-crítico ante la
emergencia de lo indecible

- Paola S. Belén (UNLP) La re-presentación como modo de
ser de la obra de arte en la estética gadameriana

- Karina Mauro (CONICET-UBA) La actuación como campo
de investigación autónomo.

Coordina: Esteban Guío

10.30 hs. PAUSA

11.00 a 13.30 hs. Mesa redonda I

Relecturas de los clásicos españoles

(Grupo de Investigación GLISO – FH/UNMdP)

- Ezequiel Parodi: "The History of Cardenio": un puente
entre Shakespeare y Cervantes

- Angel Portos: El teatro barroco: instrumento de poder.
Aspectos parateatrales de la fiesta barroca.

- Marilén Rodríguez: El matrimonio en *El conde Lucanor*:
¿pedagogía de la sumisión?

- Marta Ferreyra: Una estética de la crisis: aproximación a
la parodia en Luis de Góngora.

- Julio Juan Ruiz: La Fortuna y su justicia en el teatro de
Pedro Calderón de la Barca.

- Claudia Vega: Celos aun del aire matan: la duplicación
paródica como "germen" de lo burlesco.

- Graciela Fiadino y Marta Villarino: El actor como estrategia
dramática en los textos teatrales del Siglo de Oro.

Coordina: Nicolás Luis Fabiani

SHOPPING LOS GALLEGOS (NIVEL CINES)

14 a 15 hs. **Carlos March:**

El teatro es para todos (incluidos los adultos)

Coordina: Beatriz Sánchez Distasio

LIBERART

15.30 a 17.30 hs. **Panel II**

Arte, Psicología y Neurociencia

Guillermo Nogueira (UNMdP) – Alfredo Cosimi (UNMdP)–
Esteban Guío (CONICET-GIE/UNMdP) – Daniel Lambertini
(El Caldero) - Nicolás Luis Fabiani (GIE/UNMdP)

Coordina: Mabel Gondín

BIBLIOTECA DE LAS NACIONES UNIDAS

18 a 20 hs. **Panel III**

Teatro argentino, bonaerense y marplatense

María Teresa Brutocao (GIE-UNMdP)- Yanina Leonardi
(CONICET-UBA) – Liliana Griskan (UNSur)- Victoria Fuentes
(Unicen) – Beatriz Sánchez Distasio (GIE- UNMdP)– Jorge
Dubatti (CONICET-UBA)

Coordina: Eduardo Chiaramonte

SÁBADO 12/10

IMFC

9 -11 hs- Acreditación

9.30 a 11 hs. **SALA A - Mesa redonda II**

Teoría/crítica: encuentros con la filosofía

(Grupo de Investigación Estudios de Teoría Literaria –
FH/UNMdP)

- Rosalía Baltar: Tres lecciones inaugurales: Barthes,
Foucault, Bourdieu

- Virginia Forace: El problema de la memoria desde la
perspectiva histórica

- Belén Severini: Juan Villoro y la nueva crónica: historias de
vida en tiempos de muerte

- Lucía Gandolfi: *Impresiones de viaje* de José Pedro Varela.
Una aproximación posible al pensamiento valeriano.

Coordina: Gabriel Cabrejas

9.30 a 11 hs. **SALA B - Mesa de comunicaciones
libres III**

- Ignacio R. Galvéz (UNLP) Las revistas de vanguardia de la
década del '20: Amauta

- Jorgelina A. Sciorra (UNLP) Claridad. Actividad política y
experiencias de vanguardia a través de las revistas
- Lucía Primante (UNLP) La vanguardia a través de las revistas
uruguayas. Cartel y la impronta futurista.

- Rubén Hitz (UNLP) Comparación entre Klaxon, Amauta y
Martín Fierro entre lo estético y lo ideológico

- Natacha Segovia (UNLP) PROA. Vientos a favor de la
modernización estética

Coordina: Ángela Raimondi

11 hs. **PAUSA**

11.30 a 13 hs. **SALA A - Mesa redonda III**

Estética y política en la literatura argentina

(Grupo de Investigación Estudios de Teoría Literaria –
FH/UNMdP)

- María Coira: Sobre *Recuerdo de la muerte*

- Lourdes Gasillón: Luis Leopoldo Franco: figuración del escritor,
entre la utopía y la revolución

- Estefanía Di Meglio: Trauma social, trauma individual: *La
muerte y la doncella* de A. Dorfman y de R. Polanski

- Natalia López: Pedro Echagüe: La construcción narrativa del
espacio de la mujer en *La Rinconada*.

Coordina: Mabel Gondín

11.30 a 13 hs. **SALA B - Mesa de comunicaciones
libres IV**

- Ángela Raimondi (GIE – UNMdP) Características vanguardistas
en la obra de J.L. Borges publicada en la Revista Prisma

- Gabriel Cabrejas (GIE-UNMdP) Roberto Galvé: director de la
década rebelde.

- Eduardo Chiaramonte (GIE – UNMdP) Mar del Plata: teatro y
sociedad 1955-1983

- Alejo Raynal (UNLP) El influjo Ultraísta en las dos orillas.
Vanguardia y Nativismo

- Daniel Reinoso (UNLP) Diseño de musicalización teatral

Coordina: Eduardo Chiaramonte

LIBERART

15 a 17 hs. **Panel Poéticas de la infancia**

Susana Llahí (GETEA-UBA) – Silvina Patrignoni (UNC) –
Carolina Lanfranconi y Mónica Soruco (HMI) – Daniel Di
Lorenzo (Vagón de los títeres)

Coordina: Estela Vega

17 hs. **PAUSA**

17.30 a 19.30 hs. **Panel Cine, Cultura y Sociedad**

Carlos Ferraro – Julio Neveleff – Miguel Monforte – Angel
Chiatti - Marco Octavio Cartolano - Ibeth Victoria Solano
Coordina: Gabriel Cabrejas.

19 hs. **PAUSA**

19.30 a 20.30 - **Conferencia de cierre con proyección**

**Sebastián Dietsch: Hacer cine independiente en la
Argentina**

Coordina: Beatriz Sánchez Distasio.

20.30 hs. **Espectáculo de cierre: "Monólogo de humor
Stand-Up", por Andrés Zurita.**

22 hs. **Cena de despedida**

(Se solicita confirmar asistencia en las mesas de
acreditación)

DURANTE LAS JORNADAS FUNCIONARÁ EL
SIMULTÁNEAMENTE EL SIGUIENTE TALLER:

**UNA INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL Y A LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA**

A cargo del Prof. Carlos Silveyra

(En la sede de Liberart, los días Jueves 10 y viernes 11 de
octubre de 18 a 21 hs, y el sábado 12 de octubre de 10 a
13 hs.) Pueden consultar al respecto a través de la
dirección de las Jornadas: jornadasgiemdp@gmail.com

----- Distinciones Recibidas por el GIE:

-Premio Hipocampo, 2012

-Premio Teatro del Mundo. Mejores Revistas soporte papel,
2010-2011."Anuario de Estética y Artes"

-Premio Candelas, 2008.

----- El GIE agradece a las entidades
mencionadas, a la Facultad de Humanidades de la
UNMdP y a todos los participantes y expositores por
hacer posible este nuevo encuentro.

